

A painting of a rural landscape. A large, gnarled tree stands in the center-left, its branches reaching across the top of the frame. A stream flows through the middle ground, surrounded by trees and foliage. In the foreground, a person is seen from behind, carrying a large basket on their back. The scene is set in a valley with a small wooden building on the left and a larger structure on the right. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a warm, slightly muted color palette.

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

8 JUIN 2018

Am Di mairu
1921





ART MODERNE & CONTEMPORAIN

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Ventes aux enchères publiques
Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes

LE VENDREDI 8 JUIN 2018
SALLE 6 - 14H00





EXPERT

CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

8, rue Bonaparte

75006 Paris, France

info@marcilhacexpert.com

Tel : 01 43 26 00 47

ENCHÉRISSEZ SUR

DROUOT
DIGITAL
Live

Expositions publiques

Jeudi 7 juin de 11h à 21h

Vendredi 8 juin de 11h à 12h

21
LE JEUDI
NOCTURNE

Ordres d'achat et rapports de conditions :

01 47 70 50 90

bids@pescheteau-badin.com

**Catalogue et photographies, ordres d'achat
en ligne sur**

www.pescheteau-badin.com

www.drouot.com

*Veillez consulter attentivement les conditions de vente
à la fin du catalogue*



1

1 D'après DEGAS

La Danseuse

Eau forte, signée dans la planche en haut à droite, et signée au crayon en bas à droite.

26 x 19 cm

100/150 €



4

4 D'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC

(1864-1901)

Oceano Nox

Lithographie

30 x 23 cm (à vue)

100/150 €



2

2 Edgar CHAHINE (1874-1947)

Elvira, c.1906

Pointe sèche, signée en bas à gauche.

37 x 50 cm (à vue)

150/300 €



5

5 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Le chat au grelot

Eau forte, signée dans la planche.

31 x 46 cm (à vue)

Mouillures.

400/600 €



3

3 Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)

La cage

Eau forte monogrammée en bas à droite M.G.L et datée 1928.

21 x 14.5 cm (à vue)

200/300 €



6

6 Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)

Les poires, 1930

Pointe sèche numérotée en bas à droite 45/50, signée en bas à gauche.

22 x 17 cm (à vue)

Piqûres.

100/150 €



7

7 William Lee HANKEY (1869-1952)

Mère et enfant

Pointe-sèche monogrammée dans la planche et signée dans la marge. Cachet sec de l'artiste.

20 x 14.5 cm

150/250 €



10

10 André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Bord de rivière

Gravure, justifiée épreuve d'essai en bas à gauche et signée en bas à droite.

24.5 x 19.5 cm (à vue)

30/50 €



8

8 Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972)

Les trois mondes, 1955

Lithographie signée et inscription VAEYO en bas à gauche.

38 x 25.5 cm

Piqûres et contrecollée sur papier dans les angles.

200/300 €



11

11 Hans HARTUNG (1904-1989)

Composition

Lithographie numérotée 33/75 en bas à gauche et signée en bas à droite.

34 x 31,5 cm (à vue)

300/500 €



9

9 Hans ARP (1886-1966)

A travers les mythes du rêve

Eau forte, signée en bas à droite.

37 x 27 cm (à vue)

900/1 200 €



12

12 Hans ARP (1886-1966)

Composition

Eau forte, justifiée "bon à tirer" et signée en bas à droite.

37 x 27 cm (à vue)

1 200/1 500 €



14

14 Paul JOUVE (1878-1973)

Panthère

Matrice d'estampe, bois gravé

17 x 25,5 cm

Provenance :

Vente à Enghien les Bains 15/11/81

500/800 €



15

15 Paul JOUVE (1878-1973)

Couple d'aigles

Eau forte, justifiée épreuve d'artiste

et signée en bas à gauche.

40 x 50 cm

Taches, plis, contrecollée sur carton et gondolée.

300/500 €



16

16 Louis LEGRAND (1863-1951)

Danseuse et galant homme

Eau forte, signée dans la planche
et signée au crayon dans la marge.

39,5 x 28,5 cm

Quelques rousseurs.

60/100 €



17

17 Jean PUGNY (1892-1956)

Scène de plage

Lithographie en couleurs, numérotée

170/200 en bas à gauche et signée

en bas à droite.

37 x 49 cm

50/80 €



18

18 D'après Pablo PICASSO

(1881-1973)

Arlequin, enfant et chien

Lithographie, signée et datée 1905 dans la

planche, numérotée 75-200 en bas à

gauche et signée en bas à droite.

84 x 60 cm.

Pli, taches.

600/800 €



19

19 Bram VAN VELDE (1895-1981)

Composition bleue

Estampe en couleurs, justifiée e.a. en bas à gauche et signée en bas à droite.

75 x 53 cm (à vue) 200/300 €



20

20 Bram VAN VELDE (1895-1981)

Composition

Estampe en couleurs, justifiée e.a. en bas à gauche et signée en bas à droite.

57 x 75.5 cm (à vue) 300/400 €



21

21 Bram VAN VELDE (1895-1981)

Composition bleue

Estampe en couleurs, justifiée e.a. pour pierre en bas à gauche et signée en bas à droite.

59.5 x 43 cm (à vue) 180/200 €



22

22 Bram VAN VELDE (1895-1981)

Tête (1969)

Estampe en couleurs, justifiée e.a. en bas à gauche et signée en bas à droite.

63 x 46 cm (à vue) 180/200 €



23

23 Louis TOFFOLI (1907-1999)

Les métiers, 1986

Portfolio comprenant texte de Jacques Gandouin, illustré par 6 lithographies en couleurs de Louis Toffoli sur Grand Velin d'Arches, numérotées 139/295 et signées. La couverture est ornée d'un bas relief de Maréchal-ferrant en bronze doré signé de Toffoli.

Dimension du coffret : 67 x 63 cm

800/1 200 €



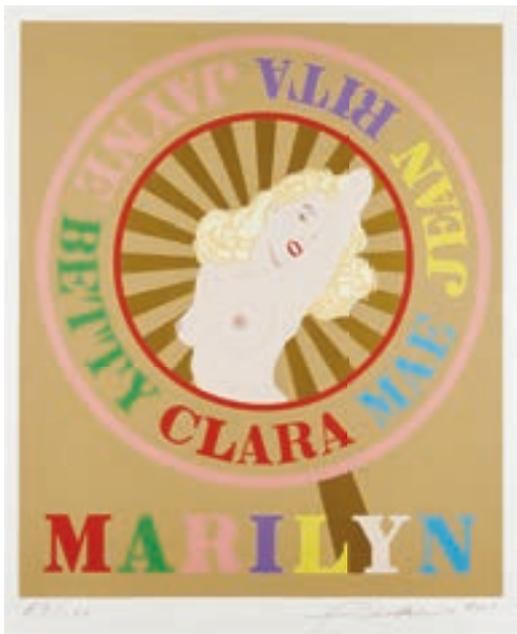
24

24 Bram VAN VELDE (1895-1981)

Composition

Estampe en couleurs, justifiée e.a. en bas à gauche et signée en bas à droite.

60 x 42 cm (à vue) 180/200 €



25

25 Robert INDIANA (1928)

Marilyn

Estampe en couleurs, n°69/100, signée et datée 2011 en bas à droite.

102 x 85 cm (à vue)

800/1 200 €



26

26 Joan MIRO (1893-1983)

Composition

Estampe en couleurs, numérotée 75/75 et signée en bas à droite.

77 x 56 cm

3 000/4 000 €



27

27 CORNEILLE (1922-2010)

L'attentive gardienne de l'oiseau

Estampe en couleurs, justifiée EA en bas à gauche, titrée, signée et datée 94 en bas à droite.

28 x 33 cm (à vue)

150/200 €



28

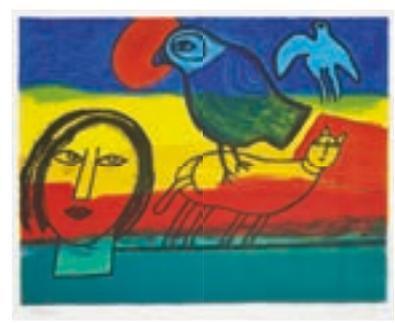
28 CORNEILLE (1922-2010)

Les montagnes bleues

Estampe en couleurs, justifiée Epreuve d'Artiste et n°26/30 en bas à gauche, titrée, signée et datée 94 en bas à droite.

29 x 37 cm (à vue)

150/200 €



29

29 CORNEILLE (1922-2010)

Chat et oiseau

Estampe en couleurs, numérotée 149/200 en bas à gauche, signée et datée 04 en bas à droite.

32 x 40 cm (à vue)

150/200 €



30

30 Salvador DALI (1904-1989)

La Parade

Eau forte numérotée 160/175 en bas à gauche et signée en bas à droite. Planche issue de la série Femmes et chevaux publiée en 1973

45 x 31 cm

Pliures et cassure.

150/200 €

31 Salvador DALI (1904-1989)

Hippofemme

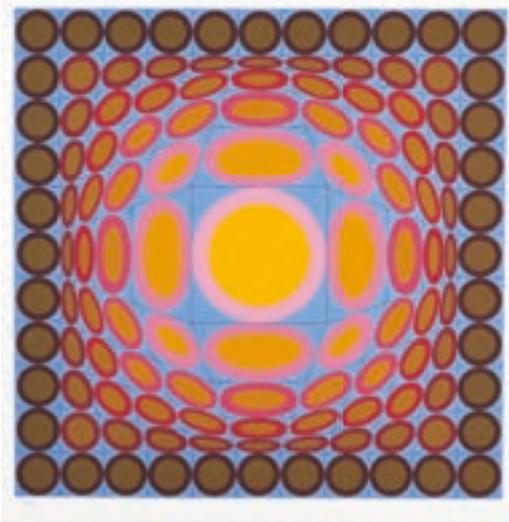
Eau forte numérotée 40/175 en bas à gauche et signée en bas à droite. Planche issue de la série Femmes et chevaux publiée en 1973

45 x 31 cm

45 x 31 cm

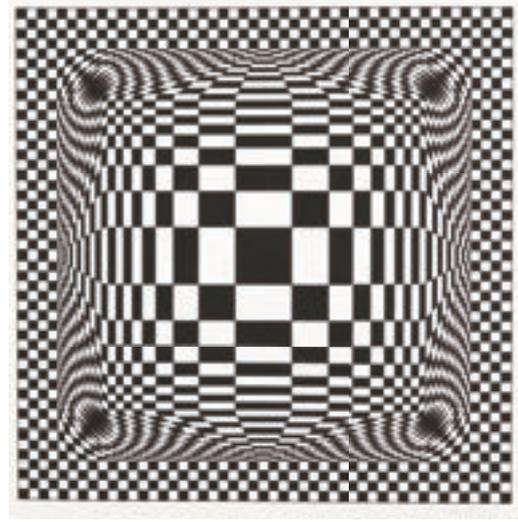
Pliures et cassure.

150/200 €



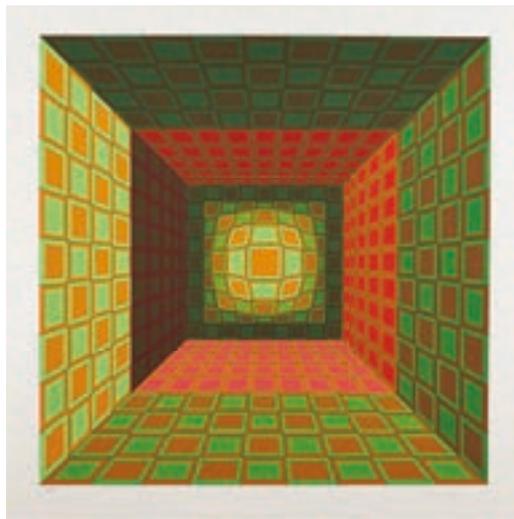
31bis

31bis Victor VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique (orange et bleue)
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 151/250 en bas à gauche.
 85 x 77 cm 400/600 €



32

32 Victor VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique (noir blanc)
 Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 171/250 en bas à gauche.
 88 x 78 cm 600/800 €



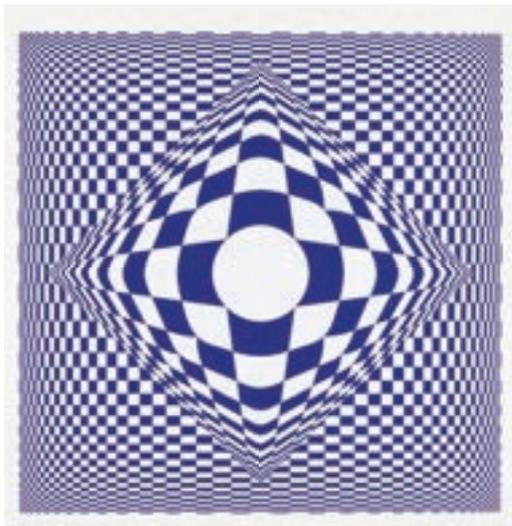
33

33 Victor VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique (Vert orange)
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche.
 85,5 x 76 cm 400/600 €



34

34 Victor VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique (gris orange)
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 191/250 en bas à gauche.
 78 x 76 cm 400/600 €



35

35 Victor VASARELY (1906-1997)

Composition cinétique (bleue)

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée F.V.56/65 en bas à gauche.

68 x 58 cm

300/500 €



36

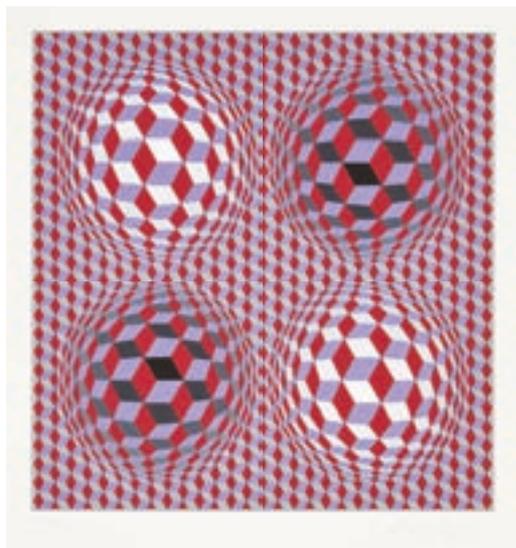
36 Victor VASARELY (1906-1997))

Composition cinétique (bleu argent)

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 169/250 en bas à gauche.

48 x 46 cm

200/300 €



37

37 Victor VASARELY (1906-1997))

Composition cinétique (rouge gris)

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée FV 39/50 en bas à gauche.

38 x 44 cm

200/300 €

38 Victor VASARELY (1906-1997)

Melodies. 1. Guitare. 2. Harpe. 3. Horn. 4. Mandoline.

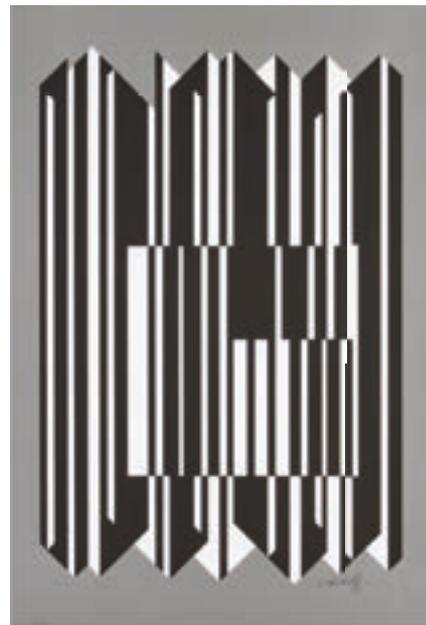
5. Trompette. 6. Cithar. 7. Luth. 8. Flute. 9. Violon.

(Neuf oeuvres inédites créées à l'occasion du cinquième anniversaire du Vasarely Center à New York). 1982. Sérigraphie d'Arcay (noir, blanc, or et argent), gaufrage des Créations Fournier. Epreuves numérotées sur 135 (numérotation non homogène), signées, sous couverture dorée imprimée de l'édition.

60 x 40 cm

Certaines cornées, une petite déchirure, cassure sur la couverture.

800/1 000 €



38

39 Victor VASARELY (1906-1997)

Autoportrait

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 29/250 en bas à gauche.

100 x 73 cm

100/120 €

40 Victor VASARELY (1906-1997))

Basse-cour

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 83/135 en bas à gauche.

48 x 50 cm

80/120 €



41

41 André MAIRE (1898-1984)

Le Morne Vert, Martinique

Gouache sur papier signé et daté 1968 en bas à droite.

50 x 65 cm

1 200/1 800 €

42 André MAIRE (1898-1984)

Paysage du Vietnam

Huile sur panneau signé et daté 1981 en haut à gauche.

65 x 91 cm

800/1 200 €



42



43

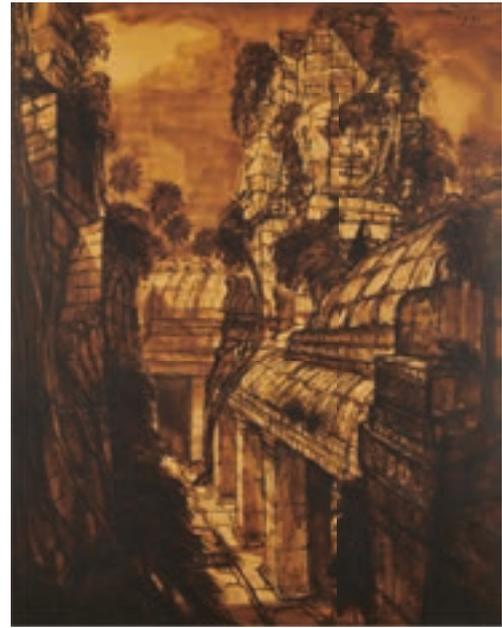
43 André MAIRE (1898-1984)

Temple Angkor

Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté 1921 en haut à gauche, et signé en haut à droite.

73 x 57 cm

800/1 200 €



45

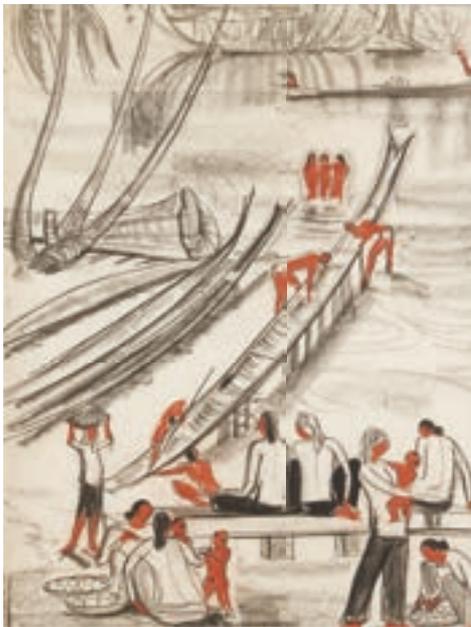
45 André MAIRE (1898-1984)

Angkor

Encre et lavis d'encre sur papier, signé et daté 1921 en haut à droite.

73 x 57 cm

800/1 200 €



44

44 André MAIRE (1898-1984)

Scène animée au bord du fleuve

Fusain et sanguine sur papier.

65 x 50 cm

Pliures.

600/800 €

Provenance : Vente André MAIRE Lot 106 20/10/1986



46

46 André MAIRE (1898-1984)

Temple à Angkor, 1952

Fusain et sanguine sur papier. Signé et daté en bas à droite.

65 x 50 cm

Pliures.

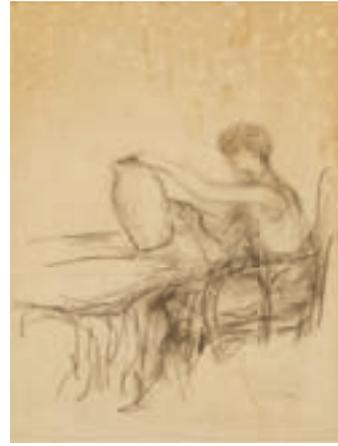
600/800 €

Provenance : Vente André MAIRE lot 66 20/10/1986



47

47 Pierre LAPRADE (1875-1931/32)
Leçon de chant au piano
Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite.
43,5 x 34,5 cm (à vue) 300/400 €



50

50 Pierre LAPRADE (1875-1931/32)
Le peintre de céramique
Fusain sur papier signé en bas à gauche.
38 x 28 cm
Taches. 200/300 €



48

48 Henri de WAROQUIER (1881-1970)
Nu agenouillé
Encre et lavis d'encre sépia sur papier, signé et numéroté
2386 en bas vers la droite.
27,5 x 43,5 cm 200/300 €



51

51 Jean PUY (1876-1960)
Paysage au village
Crayons gras sur papier, signé et daté 1911 en bas à gauche.
14.5 x 22.5 cm (à vue)
Taches et pliures. 400/600 €



49

49 Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934)
Charles Dullin
Crayon noir, signé du cachet signature
35 x 25 cm
Piqûres. 300/400 €



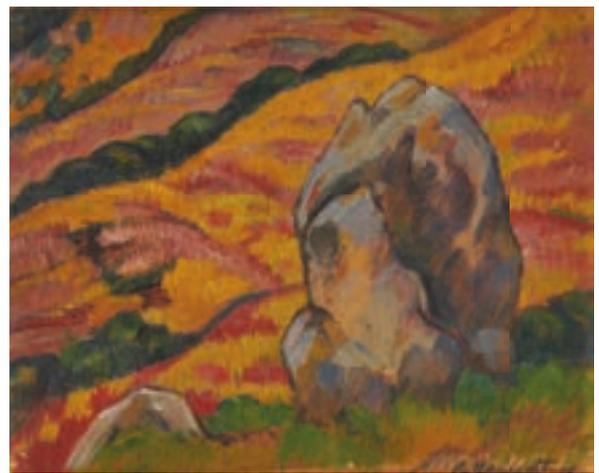
52

52 Yokohama O'KIN (1880-1948)
Paysage et Arbres tortueux
Deux dessins au crayon, l'un signé en bas à droite.
46 x 28 cm (à vue)
Provenance :
Vente Chambelland - Giafferi - Veyrac, décembre 1987 300/500 €



53

53 Augustin HANICOTTE (1870-1957)
Deux femmes assises
 Huile sur panneau, monogrammé en bas à droite.
 25 x 35 cm 300/500 €



55

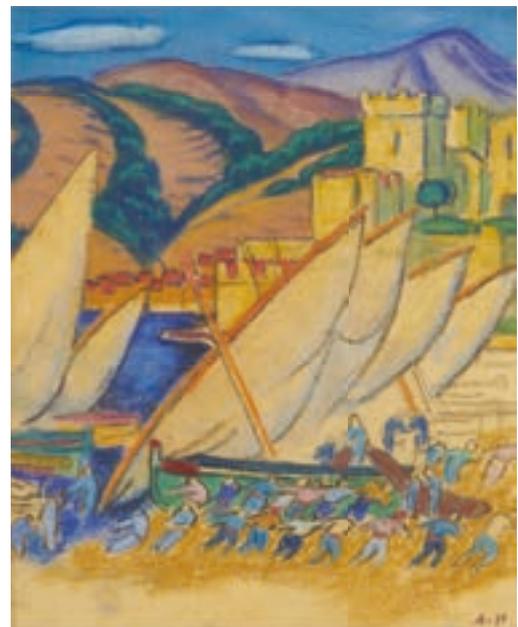
55 Augustin HANICOTTE (1870-1957)
Rochers
 Huile sur carton signé en bas à droite
 19 x 23 cm 200/300 €

54 Augustin HANICOTTE (1870-1957)
Les jardins de l'Ouille, circa 1942
 Pastel signé et situé "L'Ouille" en bas à droite.
 29.5 x 46.5 cm (à vue) 200/300 €



56

56 Augustin HANICOTTE (1870-1957)
Les balancelles sur la plage de Collioures, circa 1939
 Pastel signé du tampon signature en bas à gauche.
 43.5 x 21.5 cm (à vue) 150/200 €



57

57 Augustin HANICOTTE (1870-1957)
Les Haleurs, circa 1940
 Pastel, signé du tampon AH en bas à droite.
 36.5 x 30 cm (à vue) 200/300 €



58

58 Attribué à Gonzola FONSECA (1922-1997)
Maternité
 Gouache sur papier signé en bas à gauche.
 45 x 35 cm.
 Collé sur une feuille cartonnée et déchirure. 300/500 €



59

59 Attribué Gonzola FONSECA (1922-1997)
Portrait de femme à la couronne de fleurs
 Gouache sur papier signé en bas à droite.
 65 x 50 cm
 Déchirure. 400/600 €



60

60 Ernest BERNARD
Paradis artificiels
 Gouache sur papier signé en bas à droite
 et situé Genève
 19,5 x 12 cm 80/120 €



62

61 Ernest BERNARD
Le Feu
 Gouache sur papier signé et situé
 Genève en bas à droite et titré en bas à
 gauche.
 19 x 12 cm 80/120 €



61

62 Paul IRIBE (1883-1935)
Jeune femme sortant des eaux
 Huile sur papier à vue ovalisée, signé en
 bas à droite.
 29 x 23 cm 1 200/1 500 €



63

63 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Le moulin rouge sous la neige

Gouache signée en bas à gauche.

28 x 46.5 cm (à vue)

5 000/8 000 €



64

64 FRANK-WILL (1900-1951)

Paris L'avenue du Bois (Arc de Triomphe)

Aquarelle et crayon noir sur papier, signé en bas à gauche et trité en bas à droite.

53 x 44.5 cm (à vue)

1 000/1 500 €



67

67 Léonor FINI (1907-1996)

"N°354 - Chat de Madame Helveitus"

Encre sur papier Monogrammée LF en bas à droite.
35 x 26 cm

200/300 €



65

65 FRANK-WILL (1900-1951)

Quai à Paris

Crayon et aquarelle, situé Paris en bas à gauche et signé en bas à droite.

24 x 34.5 cm

300/400 €



68

68 Mariette LYDIS (1894-1970)

Les corbeaux

Aquarelle et crayons sur parchemin, signé et daté 1926 en bas à droite.

28.5 x 32 cm (à vue)

Déformations.

100/120 €



66

66 Abel BERTRAM (1871-1954)

Bouquet d'anémones

Aquarelle, signée en bas à gauche.

25 x 24.5 cm (à vue)

100/150 €



69

69 Stanislas LEPRI (1905-1980)

Pierrot Musicien

Aquarelle sur papier signé en bas à droite.

53.5 x 43.5 cm (à vue)

150/200 €



70

70 d'après Jean COCTEAU (1889-1963)

La naissance de Pégase

Gouache sur papier contrecollé sur panneau. Maquette inversée de l'huile sur toile de Jean Cocteau faite pour servir d'outil de travail pour une tapisserie de haute lisse.

160 x 161 cm (à vue)

Déchirures.

1 500/2 000 €



71

71 Édouard PIGNON (1905-1993)

Paysage, 57

Gouache et aquarelle, signée et datée en bas à droite.

48 x 62.5 cm (à vue)

1 000/1 500 €



72

72 Jean DUFY (1888-1964)

Devant la Tour Eiffel

Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite.

22 x 34,5 cm (à vue)

2 000/3 000 €



73

73 Raoul DUFY (1877-1953)

Le préau

Encre sur papier, monogrammée en bas vers la droite RD.

33.5 x 25 cm

Piqûres.

800/1 000 €

Madame Fanny GUILLON LAFFAILLE a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette oeuvre.



74

74 Raoul DUFY (1877-1953)

Façade

Encre sur papier.

21 x 23 cm (à vue)

Piqûres.

500/600 €

Madame Fanny GUILLON LAFFAILLE a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette oeuvre.



Anciennes collections Michel de Brunhoff

Michel de Brunhoff (1892-1958) est l'un des influenceurs artistiques les plus reconnus de la première partie du XXe siècle. Fort de compétences et d'un talent incontestable, il dirige de main de maître l'édition de la version française du prestigieux magazine Vogue pendant près d'un quart de siècle. Symbole du luxe et de l'élégance hexagonale, le magazine tient entre 1929 et 1954 l'un des plus grands rédacteurs en chef de son histoire.

Célèbre notamment pour avoir lancé le succès d'Yves Saint Laurent en organisant sa rencontre avec Christian Dior, il compte parmi ses relations nombre des plus grands noms parisiens de l'époque ayant participé à ses illustres publications. Michel De Brunhoff demeure par ailleurs un homme de conviction, à l'image de sa décision d'interrompre sa parution pendant la guerre pour ne pas collaborer avec l'occupant.

Fanatique des créations artistiques, on retiendra notamment son rôle dans la parution du tout premier Babar, sur une idée de son frère Jean. Trouvant sa place au sein d'une famille brillante dans différents domaines, Michel de Brunhoff restera dans les mémoires comme l'une des personnalités artistiques les plus renommées de sa génération.

Ma chère Michel
 Voici là ce qui reste d'une
 lettre espagnole de journalisme.
 Je t'en embrasse
 Jean Cocteau



adèle prof
 et
 très touchée
 et
 vous remercie
 in finiment

REPUBLIQUE FRANÇAISE
 27.11.67
 mes cordiales félicitations,
 mon cher Brunhoff
 votre croix m'a fait
 grand plaisir.
 Très amicalement
 R. Meyer

75

75 Attribué à Nobili Lila de (1916-2002)

Portrait de Michel de Brunhoff

Pastel.

61 x 46 cm (à vue)

400/600 €



76

76 Raoul DUFY (1877-1953)

Nature morte

Aquarelle signée en bas à droite au crayon

48,5 x 64 cm

15 000/20 000 €

Madame Fanny GUILLON LAFFAILLE a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette oeuvre.

1 par des amis, tel que
vous me le demandez sans autre
télégramme je vous envoie les dimensions
exactes des deux maquettes (naturellement
elles peuvent être réduites car je crois qu'elles
sont plus grandes que le format de "Vague"

Je doute que vous ayez vu tout
la deux maquettes de "Tristan et Yseult"
le titre il faut le l'original toujours à
FRANÇAIS car il peut être traduit -

Dans mon envoi jointement de tout petit
croquis très rapides de costumes
susceptibles d'être placés n'importe
où (dessins au trait) pour si cela
peut vous aider à compléter le
mise en page

Recevez des amis toutes mes
salutations
J.A.C.



77

77 Salvador DALI (1904-1989)

Le Venusberg, scène pour le ballet Bacchanale, 1939

Encre sur papier buvard, titré, signé et daté à l'encre en bas à droite.

18 x 29 cm (à vue)

Trace de pliures.

25 000/30 000 €

Provenance :

Michel de Brunhoff, ancien directeur de Vogue.

Nous remercions M. Nicolas Descharmes d'avoir eu la gentillesse de confirmer l'authenticité de cette oeuvre.



78

78 Salvador DALI (1904-1989)

Costumes de "maniquins espectralle".

Deux figures et un petit personnage pour le projet de ballet Tristan fou, c. 1938.

Encre sur papier buvard, titré en bas à gauche.

33 x 26 cm (à vue)

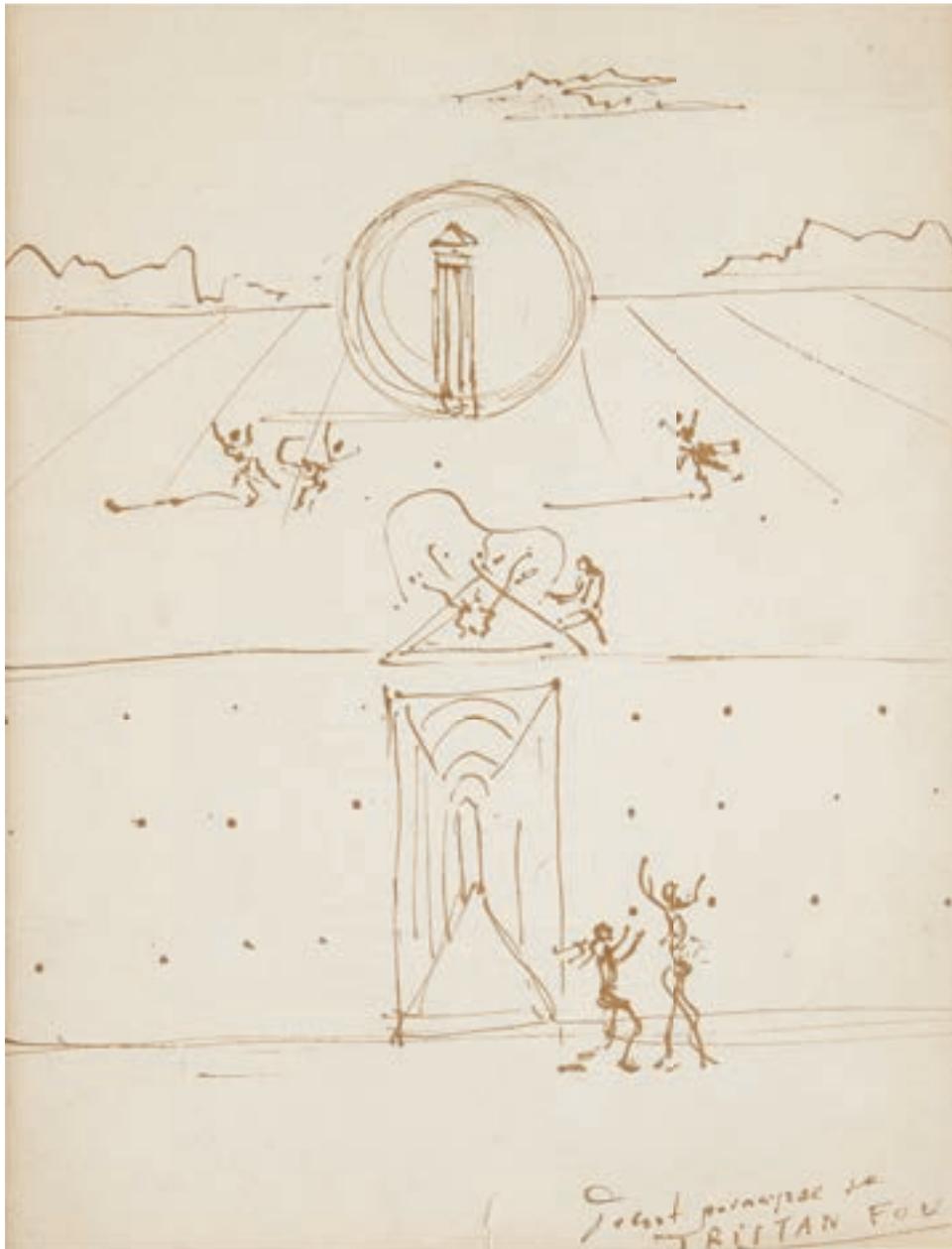
Trace de plis et déchirure.

20 000/25 000 €

Provenance :

Michel de Brunhoff, ancien directeur de Vogue.

Nous remercions M. Nicolas Descharmes d'avoir eu la gentillesse de confirmer l'authenticité de cette oeuvre.



79

79 Salvador DALI (1904-1989)

Décor pour le projet de ballet Tristan fou, c. 1938

Encre sur papier buvard, titré en bas à droite "Decor principale de Tristan fou.

33.5 x 26 cm (à vue)

Trace de plis et déchirure.

20 000/25 000 €

Provenance :

Michel de Brunhoff, ancien directeur de Vogue.

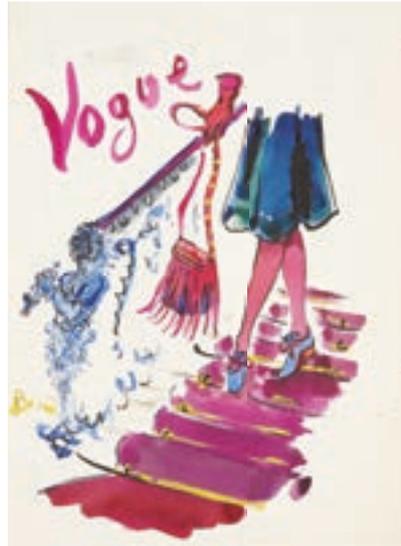
Nous remercions M. Nicolas Descharmes d'avoir eu la gentillesse de confirmer l'authenticité de cette oeuvre.



80

80 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

Femme au manteau noir
Projet, gouache sur papier, signé.
36.5 x 27 cm
Pliure et scotch en bas de feuille. 300/400 €



81

81 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

Projet de couverture pour Vogue
(non retenu)
Gouache sur papier, signé vers le bas à gauche.
41 x 30 cm 300/500 €



82

82 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

Elégante au béret
Gouache sur papier bleu.
34 x 25 cm 400/600 €



83

83 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

Elégante devant un château
Encre sur papier, signé en bas à droite.
37.5 x 27 cm 300/500 €



84

84 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

Elégante au manteau cape
Gouache sur papier rouge.
37.5 x 28 cm
Trace de scotch. 400/600 €



85

85 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

Elégante au chapeau noir, circa 1936
lavis sur papier.
37.5 x 27 cm
Pliures. 300/400 €



86

86 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

Elégante à la robe jaune et manteau marron, circa 1936

Gouache et aquarelle sur papier, signé.

34 x 25 cm

500/600 €



87

87 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

Projet, circa 1937

Gouache sur papier, signé en bas à gauche.

40 x 30 cm

Pliures et déchirure.

400/600 €



88

88 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

Elégante Roseviene

Aquarelle et encre sur papier

37 x 30 cm

Pliures.

200/300 €



89

89 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

Elégante Lanvin

Gouache et lavis d'encre sur papier.

36.5 x 30 cm

Scotch.

400/600 €



90

90 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

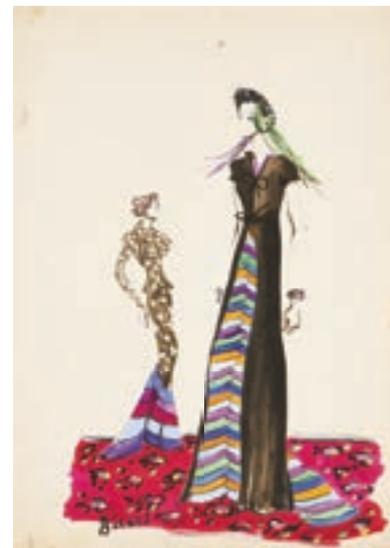
Deux élégantes

Encre sur papier.

37 x 26.5 cm

Pliures.

300/400 €



91

91 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

Elégantes

Gouache sur papier, signé en bas à gauche.

49.5 x 34 cm

Pliures et déchirures.

400/600 €

92 Christian Jacques BERARD
(1902-1949)

Trois projets

Trois gouache et aquarelle sur papier.

43 x 32 cm

450/600 €



93

93 Christian Jacques BERARD (1902-1949)
Élégante adossée à un mur et esquisse
 Encre et gouache sur papier, signé en bas à gauche
 37 x 26 cm 400/600 €



94

94 Christian Jacques BERARD (1902-1949)
Cavalières
 Esquisse encre et gouache.
 24 x 18 cm 200/300 €



96

96 Cecil BEATON (1904-1980)
Élégante à la robe rayée rose, circa 1945
 Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite.
 47 x 29.5 cm
 Pliures et scotch. 300/500 €

98 Maurice VAN MOPPES (1904-1957)
Devant la coiffeuse
 Gouache sur papier, signé en bas à droite.
 43.5 x 32.5 cm
 Pliures et traces de scotch. 50/100 €

99 Edouard Garcia BENITO (1891-1981)
Mariée sur fond vert
 Gouache sur papier, signé en bas à gauche.
 50 x 36 cm 50/100 €

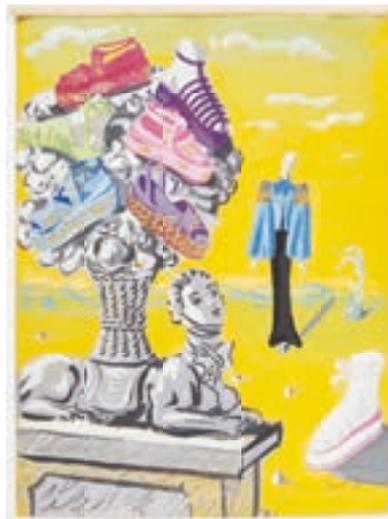
97 Carl ERICKSON (1891-1958)
Profil de femme à la coiffe rose
 Dessin sur papier. 43 x 32 cm
Christian Jacques BERARD (1902-1949)
Femme à la robe en mousseline
 Gouache sur papier.
 31 x 23 cm 150/200 €

100 Edouard Garcia BENITO (1891-1981)
Les sandales
 Gouache sur papier. Signé et daté 38 en bas à droite.
 47 x 35 cm 200/300 €

101 CABANES
Le magicien et l'enfant
 Gouache sur papier, signé en bas à droite.
 49 x 32 cm 50/100 €



97



100



98

PARFUMS





Venos, le 1. Apr. 1904

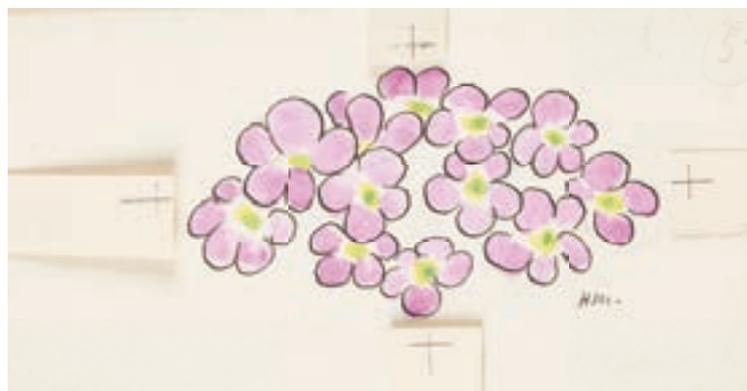
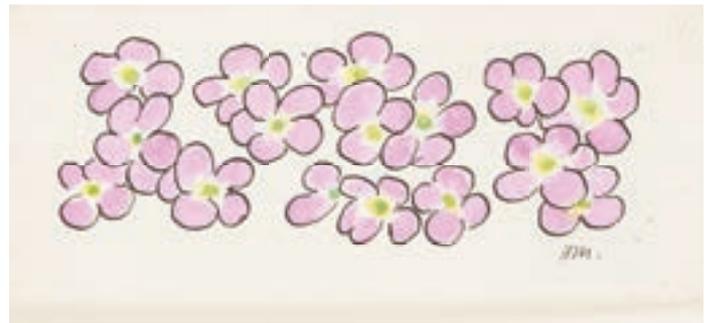
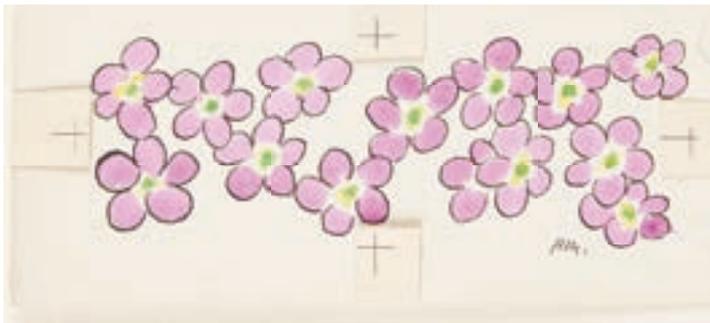
Cher Monsieur,

Je vous remercie de m'avoir envoyé votre adresse. Mais il est peu probable que je puisse trouver quelque chose que vous comprendrait dans mes cartons. Toutefois et en cours de mon travail prochain j'aurais à écouter ce que vous désirez je ne ferai le plaisir de vous en saisir aussitôt.

Quant à vos lunettes on ne les a pas trouvés ici.

Je vous prie de croire, Cher

Monsieur, A. mes sentiments très distingués, H. O. Waddé



103 Henri MATISSE (1869-1954)

Fleurs

Suite de cinq dessins originaux exécutés pour le livre Parfums réalisé par Michel de Brunhoff, tous monogrammés M.H.

11.5 x 23 cm, 9.5 x 22.5 cm, 9 x 22 cm, 12 x 22 cm

5 000/8 000 €



104

104 Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Baigneuse

Aquarelle originale exécutée pour le livre Parfums réalisé par Michel de Brunhoff,
monogrammée VD en bas à droite.

15.5 x 28 cm

6 000/8 000 €



105

105 Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Chien

Aquarelle originale exécutée pour le livre Parfums réalisé par Michel de Brunhoff, signée et dédiée "à Colette amicalement".

12 x 18 cm

4 000/6 000 €



106

106 Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Camembert

Aquarelle originale exécutée pour le livre Parfums réalisé par Michel de Brunhoff, monogrammée VD en bas à gauche.

12 x 25.5 cm

3 000/4 000 €

107 D'après Christian Jacques BERARD (1902-1949)

Cinq tapisseries inspirées de cartons de Bérard.

37 x 29 cm

300/400 €

108 André DERAÏN (1880-1954) <i>Projet de frise avec baigneuses pour le livre Parfums (non retenu)</i> Gouache sur papier. 8 x 26 cm	400/600 €
109 André DERAÏN (1880-1954) <i>Motif</i> Gouache sur papier. 14.5 x 26 cm	600/800 €
110 André DERAÏN (1880-1954) <i>Projet de frises avec baigneuses</i> Gouache sur papier. 24.5 x 31 cm	1 200/1 500 €
111 André DERAÏN (1880-1954) <i>Projet arc en ciel</i> Gouache sur papier. 17.5 x 33 cm	500/800 €
112 André DERAÏN (1880-1954) <i>Projet de motif</i> Gouache sur papier. 10 x 26 cm	400/600 €
112bis André DERAÏN (1880-1954) <i>Projet de frise avec baigneuses pour le livre Parfums (non retenu)</i> Gouache sur papier. 9.5 x 32.5 cm	300/400 €
113 André DERAÏN (1880-1954) <i>Projet de frises</i> Gouache sur papier. 33 x 24.5 cm	800/1 000 €
114 André DERAÏN (1880-1954) <i>Projet pour le livre Parfums</i> Gouache sur papier. 32.5 x 23.5 cm	600/800 €
115 André DERAÏN (1880-1954) <i>Projet</i> Gouache sur papier. 24.5 x 32 cm	500/800 €
116 André DERAÏN (1880-1954) <i>Motif</i> Gouache sur papier. 32 x 25 cm	400/600 €
117 André DERAÏN (1880-1954) <i>Projet de frises</i> Gouache sur papier. 24.5 x 32.5 cm	400/600 €
118 André DERAÏN (1880-1954) <i>Motif noir rouge blanc</i> Gouache sur papier. 26 x 26 cm	400/600 €



108



110



111



109



112



114



112bis



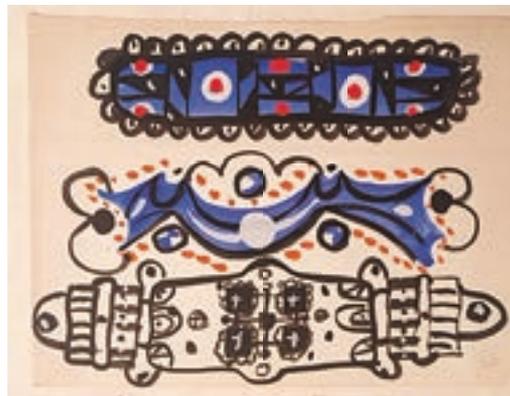
113



115



116



117



118



119

119 A, FERRARI (XXe)

Nature morte aux poires et pommes

Huile sur toile, signée et datée 27 en bas à droite.

46 x 55 cm

40/60 €



120

120 A. FERRARI (XXe)

Partie de cartes

Huile sur toile, signée en haut à droite.

38 x 46 cm

120/150 €



121

121 A. FERRARI (XXe)

Barques au quai

Huile sur carton, signé et daté 27 en bas à gauche.

53 x 49 cm

200/300 €



122

122 Jean JOVENEAU (1888-?)

Nature morte au violon et aux fruits.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

73 x 60 cm

200/300 €



123

123 Jean JOVENEAU (1888-?)

Nature morte à la guitare

Huile sur toile.

54 x 81 cm

150/200 €



124

124 Jean JOVENEAU (1888-?)

Nature morte au homard

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 81 cm

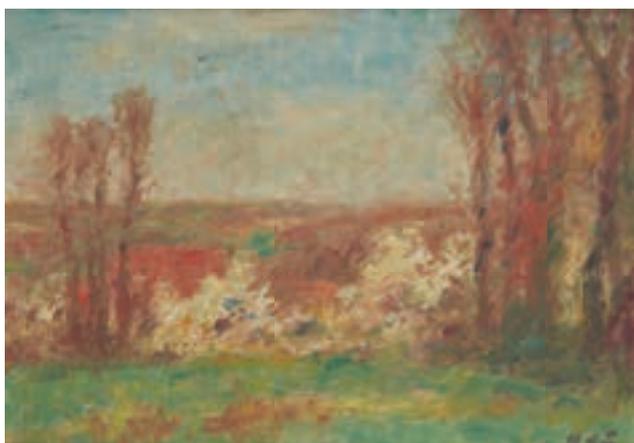
200/300 €



125

125 Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)
Composition au bouquet de fleurs
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.
61.5 x 50 cm

1 500/2 000 €



126

126 Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)
Paysage
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.
33 x 46 cm

600/1 000 €

Un certificat d'authenticité par Monsieur Jean-Dominique Jacquemond sera remis à l'acquéreur.



127

127 Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)
Nu allongé
Huile sur toile marouflée.
33 x 46 cm

600/1 000 €

Un certificat d'authenticité par Monsieur Jean-Dominique Jacquemond sera remis à l'acquéreur.



128 Charles Albert PORCHER (1834-1895)

Normandie

Deux huiles sur panneau formant pendant,
l'une signée en bas à droite.

22.5 x 35.5 cm et 24 x 35.5 cm

300/400 €



128

131 ECOLE FRANÇAISE vers 1900

Nénuphars

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.
48 x 65 cm

Trou et griffures.

80/120 €



129

129 Ecole FRANÇAISE du XXème siècle.

Berger dans les Cévennes

Huile sur toile.

46 x 55 cm

Craquelures.

50/100 €



132

132 ECOLE FRANÇAISE vers 1900

Nu allongé

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.

14.5 x 21 cm

200/300 €



130

130 ECOLE FRANÇAISE du XXème siècle

Port en Normandie

Huile sur toile.

37 x 55 cm

80/120 €



133

133 ECOLE FRANÇAISE vers 1900

Plage normande

Huile sur panneau.

25.5 x 35 cm

80/120 €



134

134 Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Les cabanes Moret

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1901.

54 x 65 cm

1 500/2 000 €



135

135 Henri HAYDEN (1883-1970)

Le Pouldu

Huile sur toile, signée et datée 1912 en bas à droite.

54 x 73 cm

5 000/8 000 €

Un courrier de Madame J.Hayden, en date du 9 juin 1979 atteste de l'authenticité de cette oeuvre.



137



137 verso

137 Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949)

Voiliers au port, Marée basse

Huile sur panneau double face, signé en bas à gauche sur une face.

38 x 46 cm

2 000/3 000 €



138

138 Fikret Moualla (1903-1967)

Le pont d'Austerlitz, 1939

Huile sur toile.

Signé et daté 1939 en bas à droite à l'encre et à l'huile.

Situé « Paris Pont d'Austerlitz » en bas à gauche.

50 x 61 cm

2 000/3 000 €

Notre tableau est une de premières œuvres de Fikret Moualla, réalisées peu après qu'il ait gagné Paris, alors qu'il séjourne dans un petit hôtel du côté de la gare de Lyon, son lieu d'arrivée.

Le tableau sera inclus dans le catalogue raisonné, actuellement en préparation par Marc Ottavi et Kerem Topuz, à paraître fin 2018.



139

139 EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Nu allongé dans un paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite E.Othon Friesz

80 x 90 cm

30 000/40 000 €

Provenance : Collection Privée

Bibliographie :

Reproduit dans le catalogue raisonné Emile Othon Friesz, L'oeuvre peint, Tome I, Robert Martin, Edition Aittouarès, Paris, 1995, n°651 p. 237.



140

140 CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)

Nature morte devant la fenêtre

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 72 cm

800/1 200 €



143

143 Henri OTTMANN (1877-1927)

Femme lisant sur le divan

Huile sur toile, signée et datée 22 en bas à droite.

54 x 65 cm

600/800 €



141

141 Abel BERTRAM (1871-1954)

Bouquet de roses

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 41 cm

300/400 €



144

144 Henry DE WARQUIER (1881-1970)

Monte Olivetto - San Gimignano

Huile sur toile, signée en bas à gauche et N°M201.

Monogrammée et titrée au verso.

48 x 73.5 cm

1 000/1 500 €



142

142 Edmond SIGRIST (1882-1947)

Les Oliviers

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 80 cm

150/200 €



145

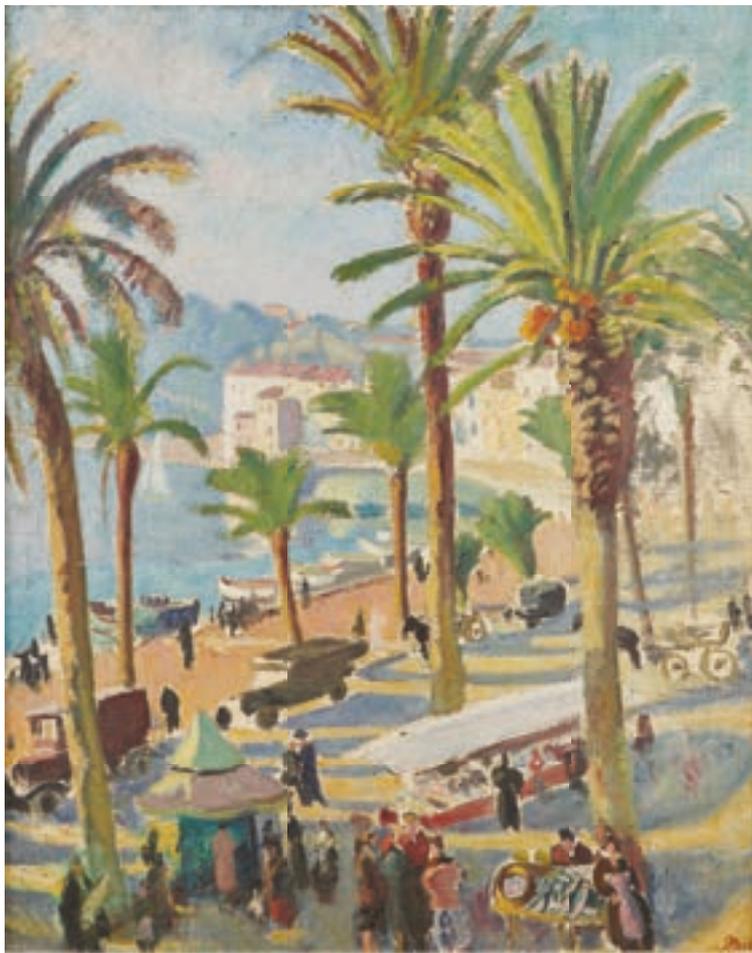
145 Henry GROSJEAN (1864-1948)

Le Grand Trianon

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33.5 x 46 cm

120/150 €



146

146 Jean PUY (1876-1960)

Port de Sanary

Huile sur toile, signée en bas à droite.

80 x 65 cm

3 000/5 000 €



147

147 Nicolas TARKHOFF (1871-1930)

La plage

Huile sur carton, signé en bas à droite.

54 x 64 cm

4 000/6 000 €



148

148 ECOLE FRANÇAISE vers 1900.
Attribué à Pierre CHAPIUS (1863-1942)

Notre dame

Huile sur toile.

54 x 73.5 cm

Ecaillures et petits manques.

150/200 €



151

151 Georges Lucien GUYOT (1885-1973)

Canal

Huile sur toile, signée et datée 20 en bas à gauche.

61 x 50 cm

Manque de matière.

300/400 €



149

149 Emile Othon FRIESZ (1879-1949)

Jeune indigène

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 50 cm

Petits manques de matières et griffures.

1 000/1 200 €



152

152 Jean BERAUD (1849-1935)

L'élégante au parapluie

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

42 x 32 cm

Ancienne collection Lydie Hammel.

M. Patrick Offenstadt a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette oeuvre.

1 500/2 000 €



150

150 Henri LEBASQUE (1865-1937)

Nu allongé

Huile sur papier marouflé sur toile, signé à la mine de plomb en bas à droite.

27 x 37 cm

Déchirure du papier en haut à gauche.

Enfoncement en bas à gauche. Rousseurs

2 500/3 000 €

Un certificat d'authenticité par Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.



153

153 Georges FERRO LA GRÉE (1941)

Arbre au champs l'été

Huile sur toile, titrée et signée au verso, signée en bas à gauche. Cachet de l'artiste sur le châssis.

45 x 55 cm

300/400 €



154

154 Luigi LOIR (1845-1916)

Plages Normandes

Deux huiles sur carton formant pendant, l'une signée en bas à droite.

24 x 34.5 cm



154

1 500/2 000 €



155

155 Marcel DYF (1899-1985)

Le pont d'Avignon

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 46 cm

Petit trou et soulèvement de matière.

1 500/2 000 €



156

156 Kristians TONNY (1907-1977)

Personnages

Huile sur carton, signé et daté 28 en bas à droite.

59 x 72 cm

Petits trous dans les angles.

400/600 €



157

157 Lucien GENIN (1894-1953)

Eglise Saint Germain des Prés

Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche.

20 x 26 cm

Rousseurs.

400/600 €



158

158 Jules René HERVÉ (1887-1981)

Le bassin des tuileries

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos.

22 x 27.5 cm

800/1 000 €



159

159 Pierre DUMONT (1920-1987)

Voilier en Bretagne

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 46 cm

Petit choc à la toile et manque de matière.

300/400 €



162

162 André MARCHAND (1907-1997)

Paysage de Provence

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 65 cm

200/300 €



160

160 Adolphe PÉTERELLE (1874-1947)

La terrasse

Huile sur toile, signée et datée 09 en bas à droite.

72.5 x 54 cm

120/180 €



163

163 ECOLE FRANÇAISE vers 1900, suiveur de Gernez

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

73,5 x 60 cm

300/500 €



161

161 Georges LEPAPE (1897-1971)

Deux poissons

Huile sur carton, signé en bas à droite.

16,5 x 41 cm

200/300 €



164

164 René LEVREL (1900-1981)

Pont de Paris

Huile sur carton, signé en bas à droite.

21 x 37 cm

Trous de punaise aux angles.

100/200 €



165

165 Pierre MUNIER-JOLAIN (1888-1922)

La Reine de Sabba

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 73 cm

500/800 €



168

168 Walter SPITZER (1927)

Les oiseaux

Huile sur toile, signée en bas à droite.

64 x 100 cm

200/300 €



166

166 Pierre LAPRADE (1875-1931/32)

Nature morte au bouquet de rose

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 46 cm

400/600 €



169

169 Pierre LAPRADE (1875-1931/32)

Buste de femme nue

Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite.

26 x 18 cm (à vue)

400/600 €



167

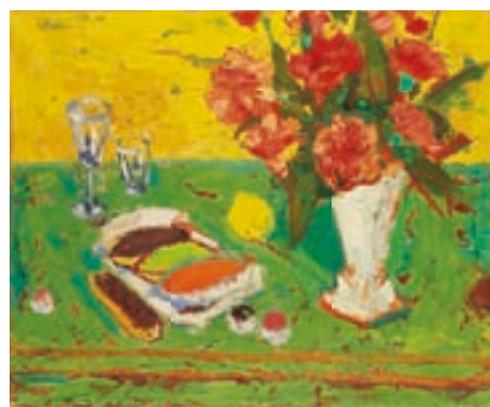
167 Pierre HODÉ (1889-1942)

Nature morte

Huile sur panneau.

22 x 27 cm

400/600 €



170

170 Roger Marcel LIMOUSE (1894-1989)

Les gâteaux

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

Contresignée et titrée au dos.

60 x 73 cm

800/1 200 €



171

171 STANLEY (XXe)

Joinville le pont

Huile sur toile, titrée, signée et datée 1927 en bas à droite.

54 x 73 cm

200/300 €



172

172 STANLEY (XXe)

Rue animée

Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à droite.

54.5 x 65 cm

200/300 €



173

173 Jeanne RIJ-ROUSSEAU (1870-1956)

Bouquet d'anémones

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 54 cm

Trou.

200/300 €



174

174 Entourage de KOTIK Pravoslav (1889-1970)

Personnage

Gouache sur papier, signée et dédiée à Philippe

et à Gabrielle Dumain en bas à droite.

32 x 24 cm (à vue)

150/200 €



175

175 Bernard HARRISON (1871-?)

Vue de Venise

Huile sur carton, signé en bas à gauche.

47 x 63 cm

400/600 €



176

176 Michel BOUCHERY (1929)

Asquins

Huile sur toile, signée et datée 61 en bas à droite.

81 x 100 cm

Etiquette d'exposition à la Biennale de Paris, 1961.

300/500 €



177

177 JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Jeune femme nue

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Le cadre en métal doré et argenté est signé GARZIO sur la tranche.

94 x 84 cm

12 000/15 000 €



178

178 Aki KURODA (1944)

Composition noire, 1984

Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.

75 x 104 cm

600/800 €



179

179 Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA (1983)

Personnages

Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite et daté 2012.

64 x 49 cm

3 000/5 000 €



180

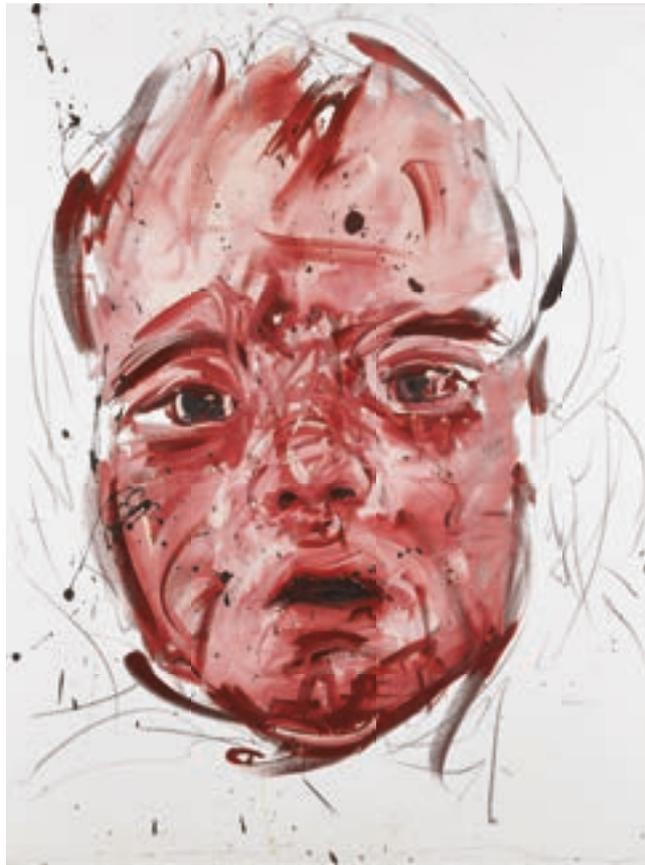
180 Alexandre FASSIANOS (1935)

Conversation nocturne

Huile sur toile. Signée et titrée en haut.

50 x 29 cm

2 500/3 500 €



181

181 Philippe PASQUA (1965)

Portrait

Acrylique sur toile, signée et datée 2010 et titrée au dos.

116 x 89 cm

4 000/5 000 €



182

182 Philippe PASQUA (1965)

Portrait

Technique mixte sur papier, signé et daté 2010 en bas à droite, et cachet en bas à gauche.

40 x 30 cm

800/1 000 €



186

184 Alain BONNEFOIT (1937)

Nu

Dessin au crayon, non signé.

45 x 32 cm (à vue)

Taches, papier cassé.

50/80 €

185 Alain BONNEFOIT (1937)

Nu bras levés

Lavis, signé et daté 67 en bas à droite.

45 x 34.5 cm (à vue)

100/150 €

186 Gino GREGORI (1906-1973)

Composition aux pommes

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée 1-1-1972 au dos.

46 x 61 cm

200/300 €

187 Gino GREGORI (1906-1973)

Composition

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 1972 au dos.

88.5 x 116 cm

250/300 €

188 Gino GREGORI (1906-1973)

La flûte voluptueuse

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et datée 1968 au dos.

89 x 130 cm

Manques de matière.

150/200 €

189 Gino GREGORI (1906-1973)

Composition

Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite, daté 9-60 au dos.

44.5 x 75 cm

200/300 €

190 Gino GREGORI (1906-1973)

Femme bleue

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 1972 au dos.

81 x 116 cm

200/300 €

191 Paul DAXHELET (1905-1993)

Danseuse

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 79.5 cm

150/200 €

192 Claude SCHURR (1921-2014)

Les jeunes tournesols

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos.

73 x 60 cm

400/600 €

193 Georges WAKHEVITCH (1907-1984)

Deux pierrots des ballets russes

Huile sur papier signé en bas à droite.

48.5 x 34 cm (à vue)

150/200 €

194 Patrick GUALLINO (1943)

Princesse fantaisie

Sculpture en bois polychrome.

Signée et datée 90 sur la terrasse.

H. 29.5 cm

50/80 €



192



187

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e siècle



195 René LALIQUE (1860-1945)

Deux brocs " Lotus " (sans leurs bouchons, 1924). Epreuves en verre blanc soufflé moulé satiné brillant.

Signés.

Haut. 16,5 cm 200/300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Service de verres", modèle référencé sous le n°5030 et reproduit p. 830.

196 René LALIQUE (1860-1945)

Suite de cinq assiettes " Lotus " (1923). Epreuves en cristal blanc soufflé moulé satiné brillant.

Signées.

Haut. 2 cm - diam. 18 cm 150/200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Assiettes", modèle référencé sous le n°3006 et reproduit p. 700.

197 CRISTAL LALIQUE

Suite de six gobelets " Lotus ". Epreuves en cristal blanc soufflé moulé satiné mat et brillant, rehaussé d'émail noir.

Signés.

Haut. 7,5 cm 300/400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Gobelets", modèle référencé sous le n°3406 et reproduit p. 769.

198 René LALIQUE (1860-1945)

Coupe " Pissenlit n°1 " (1921). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant, légèrement patiné.

Signée et numérotée 3215.

Haut. 8,5 cm - diam. 24 cm 200/300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Coupe", modèle référencé sous le n°3215 et reproduit p. 750.

199 René LALIQUE (1860-1945)

Suite de six assiettes à glace " Pissenlit " (1921). Epreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée sur chaque pièce.

Diam. 16 cm 150/250 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Assiettes", modèle référencé sous le n°3007 et reproduit p. 700.

200 René LALIQUE (1860-1945)

Suite de cinq bols "Pissenlit" (1924). Epreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée sur chaque pièce, une numérotée.

Haut. 4,5 cm - diam. 13 cm 150/200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Bols", modèle référencé sous le n°3104 et reproduit p. 727.

201 René LALIQUE (1860-1945)

Coupe " Nemours " (1929). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant, rehaussé d'émail noir.

Signée.

Haut. 10 cm - diam. 25 cm 200/300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Coupe", modèle référencé sous le n°404 et reproduit p. 299.

202 René LALIQUE (1860-1945) pour les lampes BERGER

Brûle-parfum modèle "Artichaut" avec son bouchon d'origine (accidenté). Epreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé et marqué Lampe Berger.

Haut. 14 cm 400/600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Brûle-parfums", modèle référencé sous la lettre A et reproduit p. 687

203 René LALIQUE (1860-1945)

Coupe " Ecailles n°1 " (1928). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné brillant.

Signée.

Haut. 9 cm - diam. 24 cm 200/300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Coupe", modèle référencé sous le n°3243 et reproduit p. 754.

204 CRISTAL LALIQUE

Deux " Perdrix ". Epreuves en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 17 cm - 12 cm 250/300 €

205 René LALIQUE (1860-1945)

Chandelier " Mésanges " (1943). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 17 cm

On y joint une coupe sur pied mésanges et une boîte à poudre de même modèle, les deux pièces en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signée.

Haut. 8,5 cm - diam. 14 cm/haut.- 8 cm - diam. 11 cm 200/300 €

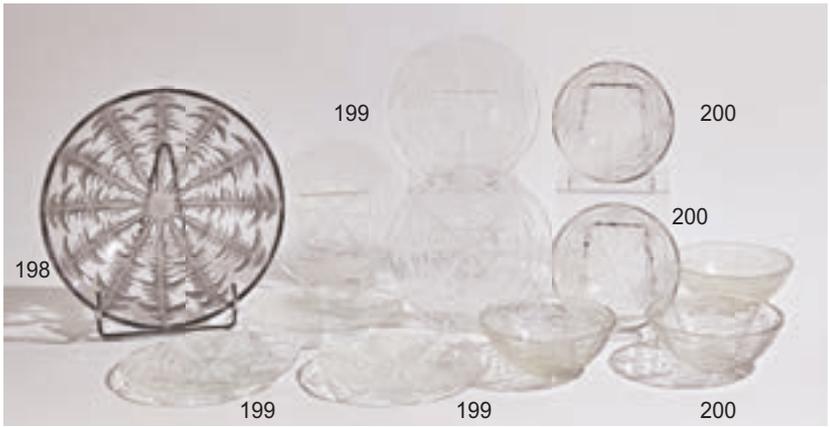
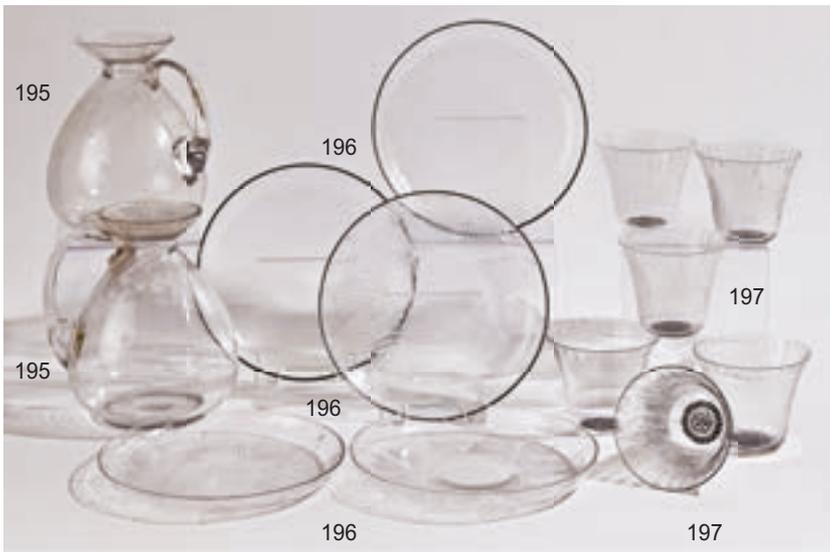
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Chandelier", modèle référencé sous le n°2126bis et reproduit p. 612.

206 René LALIQUE (1860-1945)

Vase " Bagatelle ". Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

Haut. 17 cm 180/300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Vases", modèle référencé sous le n°10-936 et reproduit p. 471.





207 Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Jeune femme à la cruche

Panneau à vue rectangulaire en semi-relief. Epreuve en pâte de verre bleuté, verte et crème sur un fond sablé (fêle et petits éclats).

Signé.

44,5 x 11 cm

Historique : cette pièce ne figurant pas au catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste, il pourrait s'agir d'un essai de fabrication non commercialisé.

2 000/3 000 €

208 BLANCARD & LAUREAU

Monnaie du pape.

Panneau à vue rectangulaire en verre jaune et émaux opaques blancs.

Signé.

11 x 17 cm

120/150 €

209 Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953).

Coupe à corps ovoïde ouvert. Epreuve en verre blanc à décor d'une frise de fleurs dans des branchages. Email orange, vert et noir.

Signée.

Haut. 5 cm - diam. 16 cm

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, Gabriel Argy Rousseau catalogue raisonné, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit sur une photo in situ en noir et blanc p. 48.

100/200 €

210 SCHNEIDER

Vase pichet à corps conique épaulé et bec verseur modelé à chaud et anse latérale détachée en application. Epreuve en verre orangé et violine.

Signé.

Haut. 33 cm

600/800 €

211 SCHNEIDER

Vase conique à corps soufflé dans une monture en fer forgé à deux anses latérales détachées à enroulement sur piétement circulaire.

Signé.

Haut. 23,5 cm

800/1 000 €

212 SCHNEIDER

Vase conique épaulé à large col sur piédouche. Epreuve en verre marmoréen orangé jaune et violine.

Signé.

Haut. 47 cm

800/1 200 €

213 SCHNEIDER

Coupe à fruits circulaire sur piédouche à bagues renflées. Epreuve en verre marmoréen bleu et rose pour la coupe et violet pour le pied (restauration au pied).

Signée.

Haut. 11 cm - diam. 20 cm

50/60 €

214 DEGUE

Coupe circulaire sur piétement en fer forgé à trois attaches à corps de feuilles de vignes. Epreuve en verre marmoréen bleu rose et jaune.

Signé.

Haut. 25 cm - diam. 24,5 cm

200/300 €



215

215 Pablo PICASSO (1881-1973)

Oiseau sur la branche

Cendrier rond tourné, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc. Tiré à 500 exemplaires

Porte l'inscription manuscrite Edition Picasso.

Diamètre : 14,5 cm

800/1 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947 - 1971, Madoura, Paris 1988, modèle similaire référencé sous le n°175 p.95.



216 Jean MARAIS (1913-1998)

Pichet à corps de tête de femme, à anse latérale détachée. Epreuve en céramique émaillée. Signé et dédicace en interne "Pour Micheline et Georges. Amicalement, Jean Marais".
Haut. 34 cm 80/100 €

217 Jean MARAIS (1913-1998)

Biche
Vase céramique rehaussé d'émail noir. Signé à deux endroits et daté (19)73.
Haut. 27 cm 120/150 €

218 Jean MARAIS (1913-1998)

Boîte à biscuits " Hibou ". Epreuve en céramique émaillée. Signée.
Haut. 28 cm 120/150 €

219 Jean MARAIS (1913-1998)

Pichet à corps de buste de femme, bec verseur modelé et anse latérale détachée. Epreuve en céramique émaillée. Signé et dédicace en interne " Pour Micheline et Georges. Mille amitiés Jean Marais ".
Haut. 34 cm 80/100 €

220 Jean MARAIS (1913-1998)

Faune.
Vase à corps de tête de faune, à deux anses latérales détachées en application. Epreuve en céramique émaillée. Signé.
Haut. 28 cm 80/100 €

221 Jean MARAIS (1913-1998)

Jeune femme aux cheveux longs
Vase anthropomorphe à corps tubulaire et col conique. Epreuve en céramique émaillée. Signé et dédicace en interne " Pour Micheline et Georges. Mes vœux de bonheur, Jean Marais ".
Haut. 33 cm 80/100 €

222 AMPHORA AUSTRIA

Vase en céramique émaillée à corps ovoïde épaulé et col renflé à quatre petites anses galbées en application, décor de fleurs et branchage en épais émaux polychromes. Col émaillé bleu rehaussé de dorure. (léger défaut de matière à l'épaulement) Signé du cachet circulaire sous la base et numéroté 398957.
H. 33 cm 200/300 €

223 METTLACH - VILLEROY & BOCH

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé à col polylobé. Décor de coquelicots incisés. Emaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. Signé du cachet de la manufacture et numéroté 2434.
Haut. 17 cm 50/80 €

224 Jean MAYODON (1893-1967) - SEVRES

Coupe en faïence à corps sphérique à col ouvert sur talon annulaire légèrement conique. Décor d'une frise de personnages aquatiques fantastiques sur fond craquelé. Email rouge et vert entièrement rehaussé de dorure. Signé et situé Sèvres.
Haut. 11 cm - diam. 15 cm 1 000/1 500 €





225 Wilhelm KAGE (1889-1960)
pour GUSTAVSBERG Argenta
 Petit vase à panse aplatie en céramique émaillée verte émeraude à décor de lignes de chevrons argent.
 Signé GUSTAVSBERG ARGENTA, KAGE et numéroté 1092 I.
 H. 6.5 cm, D. 11 cm
 Josef EKBERG (1877-1945) pour GUSTAVSBERG
 Coupe sur base talon à ouverture quadrangulaire en céramique émaillée rouge, verte et or à décor d'enroulements.
 Signée GUSTAVSBERG, monogrammée JE et datée 1927.
 H. 10 cm 80/120 €

226 Georges PELLETIER
 Pied de lampe en céramique à corps toupie évidé en partie haute de la panse de frise d'olives. Emaux vert, ocre, marron et noir.
 Haut. 55 cm 150/200 €

227 ATELIER POUCHAIN
Coq
 Sculpture en céramique émaillée jaune, rouge, vert et marron, satiné brillant et mat.
 Signée.
 Haut. 42 cm 100/150 €

228 Clément MASSIER (1844-1917)
 Vase rouleau à col quadrangulaire en céramique à décor émaillé et irisé de coquelicots.
 Signé Clément Massier Golf Juan AM.
 H. 25 cm
 Un éclat au col. 80/100 €

229 Amédée DE CARANZA (1843-1914)
 Vase ovoïde à haut col, en verre à décor irisé et métallisé de coquelicots. Signé.
 H. 20 cm
 Petit éclat à la base.

230 Clément MASSIER (1844-1917)
 Vase de forme tronconique en céramique à décor émaillé en irisation de plumes de paon.
 Monogrammé C.M Golf Juan A.M.
 H. 11 cm
 Egrenures au col. 80/150 €

231 Clément MASSIER (1844-1917)
 Coupe en céramique émaillé rouge et irisation à décor de feuilles.
 Monogrammé C.M Golfe Juan AM.
 H. 6.5 cm, D. 16 cm 150/300 €

232 LIMOGES - BERNARDAUD
 Vase ovoïde en porcelaine à décor de personnages Art Déco sur fond rouge. Edité pour la maison A la Reine d'Angleterre Fourrures, décor attribué à Paul Valentin (1923).
 H. 15 cm. 100/150 €
 Bibliographie : Dan Klein, Art Deco, Treasure Press, 1984, modèle reproduit p.56.

233 ROSENTHAL
Couple nu s'enlaçant
 Epreuve en porcelaine émaillée bleu, jaune, noir et gris.
 Signé du cachet sous la base et maqué 295/1.
 Haut. 27 cm 600/1 400 €

234 MOUGIN NANCY et VENTRILLON
 Vase à décor incisé de volutes stylisées
 Signé et numéroté sous la base
 H. 28 cm 150/200 €





235

235 Jean DUNAND (1877-1942)

Sept décors pour carte à jeux, émaillé polychromes rehaussés de dorure sur petits panneaux en sycomore (okoumé ?) réunis dans un même encadrement.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 6,3 cm - 6,5 cm - 8,5 cm

1 000/1 500 €



236

236 Jean DUNAND (1877-1942)

La vague

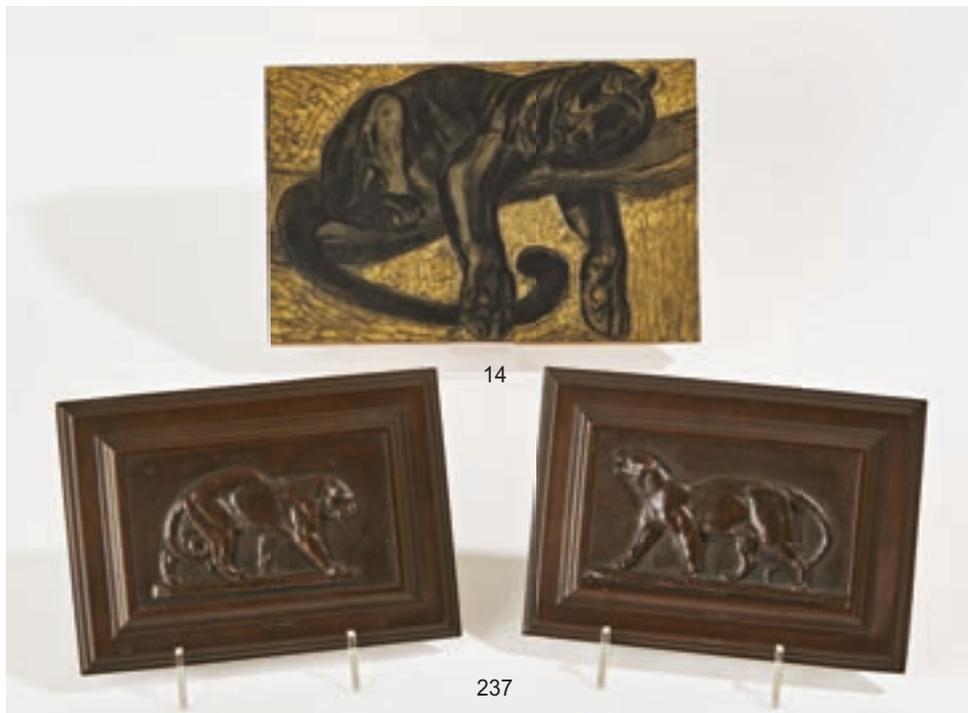
Petit panneau à vue rectangulaire en laque noir et grisaille argenture.

Signé en bas à droite.

17,5 x 11,5 cm

800/1 000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, Jean Dunand sa vie, son oeuvre, Editions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 233 pour un motif similaire en laque.



14

237

237 D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Panthers

Deux bas reliefs en bronze à patine brune.

14 x 19,5 cm

300/500 €



238

238 André Vincent BECQUEREL (1893-1981)

Couple de lionnes

Groupe en terre cuite signé sur la terrasse.

33 x 67 x 17 cm

Accident recollé.

300/500 €

239 P. MALÉ

Composition abstraite

Épreuve en bronze à patine mordoré, numérotée 1/8 et signée.

Susse Fondateur Paris.

H. 23 cm

300/500 €

240 Claude KAOL (Né en 1941)

Femme recroquevillée

Épreuve en bronze à patine brune, signée.

H. 12 cm

300/500 €

241 P. MALÉ

Composition à l'oiseau

Épreuve en bronze

H. 31 cm

150/300 €

242 Jacques Louis VILLENEUVE (1865-1933)

Buste de femme

Épreuve en bronze patine brune reposant sur un piédoche, signée.

H. 20,5 cm

150/300 €

243 Marguerite BORDET (XXe)

Danseuse

Épreuve en bronze à patine brun vert. Cachet de fondeur SCEGLIA cire perdue.

H. 20 cm sur un socle en marbre noir.

300/500 €

244 Jacques Louis VILLENEUVE (1865-1933)

Chèvre à la pomme, 1916

Épreuve en bronze signée et datée 1916 sur la terrasse.

Cachet Valsuani Cire Perdue.

H. 28 cm

150/300 €



239

240

241



242

243

244



245

245 Joseph CSAKY (1888-1971)

Jeune fille, c. 1969.

Epreuve en bronze à patine noire nuancée brune. Fonte d'édition post mortem de Thinot.

Signée, marque du fondeur et justificatif de tirage 2/8.

Haut. 33 cm 2 500/3 000 €

Historique : Plâtre de notre modèle, daté 1969 et vendu le 22 mars 1971 chez Me Claude Robert à Paris, avec les droits de tirage à huit exemplaires.

Bibliographie : Félix Marcilhac, Josef Csaky, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2007, plâtre d'atelier du modèle référencé sous le n° 1969-FM.370/a p. 388.

246 Joseph CSAKY (1888-1971)

Tête, c. 1941.

Epreuve en bronze à patine brune nuancée sur base en bois laqué noir. Fonte d'édition post-mortem de Landowski.

Signée, cachet AC (Atelier Csaky), marque du fondeur, justificatif de tirage EA1, daté de 2014.

Haut. 33 cm (sujet seul) 6 000/8 000 €

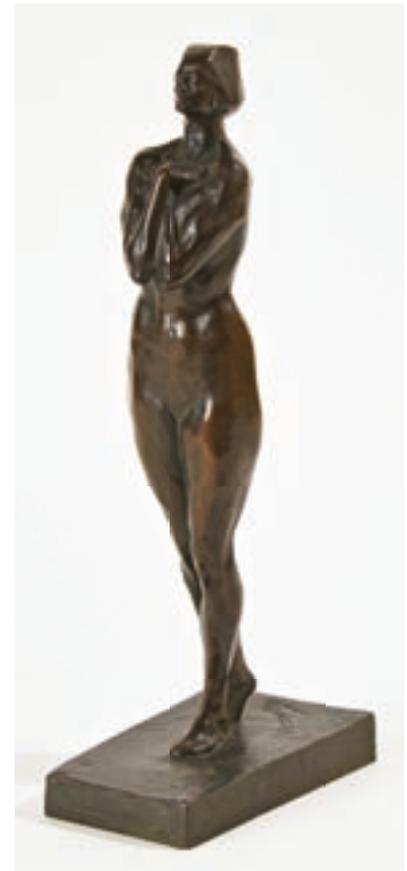
Exposition : "Csaky, oeuvres choisies", Dépôt 15, Paris, 1973, modèle similaire exposé.

Bibliographie : Donald Karshan, Csaky, Edition Dépôt 15, Paris, 1973, modèle similaire reproduit p.84, n°6.

Félix Marcilhac, Joseph Csaky- catalogue raisonné, Editions de l'Amateur, Paris, 2007, modèle similaire référencé sous le n° c.1941-FM.231/b p. 364.



246



247

247 V. CARAPIDES (XXe)

Nu aux bras croisés

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse.

H. 31,5 cm 300/500 €

248 TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de lampe de table à important cache-ampoule tulipe en albâtre sur piètement tubulaire en gradin et base circulaire ciselée à quatre petits pieds à enroulement.

Haut. 64,5 cm 2 000/3 000 €

249 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Commode en ronce de bois vernissé à corps quadrangulaire et deux portes pleines en façade en demi-lune galbées ouvrant sur un intérieur à cinq tiroirs sur glissières en partie gauche et trois étagères fixes en partie droite. Plateau en léger ressaut à montants en pans coupés. Piètement central en léger retrait arrondi en partie haute.

Haut. 88 cm - long. 141,5 cm - prof. 64 cm 200/300 €



248

246

245

248

249



250

250 TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de bouts de canapé en ébène de macassar ouvrant par un tiroir en ceinture et deux entretoise en partie basse.

Haut. 61 cm - long. 53 cm - prof. 34 cm 800/1 000 €



251

251 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table d'appoint en placage d'acajou et palissandre à deux plateaux circulaires dont le second plus important. Piètement à quatre jambes quadrangulaires arrondies partant du premier plateau.

Haut. 62 cm - diam. 75 cm 150/200 €



252

252 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table d'appoint en placage de palissandre à trois plateaux rectangulaires superposés et jambe pleine quadrangulaire en partie centrale, sur base rectangulaire formée par le dernier plateau.

Haut. 57 cm - long. 60 cm - prof. 40 cm 200/300 €

253 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Tabouret à assise rectangulaire en placage de loupe d'Amboine à montants latéraux plein débordant en partie haute.

Haut. 53,5 cm - long. 56 cm - prof. 34,5 cm 200/300 €



253

254 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Bibus à corps quadrangulaire et deux étagères ouvertes fixes en chêne vernissé et palissandre à marqueterie géométrique sur le plateau et les cotés. Piètement central plein en gradin.

Haut. 75 cm - long. 59,5 cm - prof. 30 cm 300/400 €



254

255 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Meuble d'appui en bois vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par quatre tiroirs en façade et piètement avant en façade formant colonnette terminé par des sabots de laiton en sabre. Prise de tirage en laiton à corps évidé. Bague de laiton en partie haute et basse.

Haut. 95,5 cm - long. 57,5 cm - prof. 41 cm 400/600 €



255



256

256 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Salle à manger se composant d'une table à plateau octogonal en placage géométrique d'ébène de Makassar, palissandre et bois vernissé à piètement central octogonal en pans coupés sur base de même forme sur quatre petites jambes en sabre. Quatre chaises en placage de ronce vernissé à dossier droit en arc de cercle en partie haute sur piètement d'angle à jambes galbées légèrement sabre à l'arrière.

Haut. 80 cm - diam. 104 cm

Haut. 85 cm - assise : 45 x 40 cm

300/400 €



257

257 DOMINIQUE (dans le goût de)

Table en noyer vernissé à plateau rectangulaire déployant à système pivotant sur casier. Piètement d'angle en arceaux à entretoise en métal tubulaire ornémenté de sphères sur doucine débordante.

Haut. 76,5 cm - plateau : 90,5 x 59,5 cm (fermée)

Haut. 74,5 cm - plateau : 90,5 x 120 cm (ouverte) 200/300 €



258

258 Bernard DUNAND (1908-1998) - André DAMBRUN

Table basse en bois à plateau rectangulaire débordant recouvert de laque marron moirée sur piètement d'angle en retrait en bois noirci à jambes fuselées. Plateau ornémenté d'un décor abstrait en laque rouge et noir sur fond chamois. Signée dans le décor et estampillée au dos du plateau André Dambrun.

Haut. 40 cm - long. 99 cm - prof. 50 cm

200/300 €

Historique : à partir du milieu des années 50, Bernard Dunand signe ses oeuvres avec l'estampille André Dambrun afin de promouvoir ses recherches picturales personnelles en réalisant un plus grand nombre d'oeuvres grâce à des laques polyuréthanes permettant des avancées plus importantes que les laques végétales.

Bibliographie : Bernard Dunand, Je raconterai toutes tes merveilles, Editions Ampelos, 2013, p.58 pour des modèles de tables similaires à la notre.



259

259 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Coiffeuse en placage de ronce vernissé à miroir circulaire fixe en partie centrale et pivotant en partie latérale à deux caissons asymétrique ouvrant d'un coté par une porte pleine et de l'autre par trois tiroirs. Piètement sous chaque caisson en retrait sur une doucine quadrangulaire.

Haut. 155,5 cm - long. 115 cm - prof. 49 cm

200/300 €

260 TRAVAIL FRANÇAIS

Miroir à vue circulaire dans un entablement gradin en partie basse en métal chromé.

Diam. 105 cm

400/600 €



261

261 TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse en acajou vernissé à plateau rectangulaire souligné d'un jonc de laiton sur piètement latéral en retrait à deux colonnes quadrangulaires sur base quadrangulaire à double enroulement souligné d'un jonc de laiton.

Haut. 51 cm - long. 132 cm - prof. 47 cm

120/150 €



262

262 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Mobilier de salon en bois vernissé mouluré se composant d'un canapé deux places et de deux bergères au modèle. Dossiers droits et accotoirs pleins à manchettes galbées sur piètement sabre. Entièrement recouverts de tissu floral sur fond jaune.

Canapé : haut. 80 cm - long. 133 cm - prof. 70 cm

Bergères : haut. 82 cm - assise : 62 x 73 cm 400/600 €



263

263 MORRISON pour LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS

Suite de trois panneaux décoratifs à corps rectangulaires en acajou à médaillon central à vue octogonale à décor de fleurs stylisées et de clochettes en marqueterie de bois d'essence différente.

90 x 36 cm

3 000/6 000 €

Historique : ces panneaux faisaient partie intégrante de la décoration intérieure des voitures restaurants et lits de la compagnie Internationale des Wagons-lits.



264

264 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Bureau de dame en palissandre vernissé à plateau rectangulaire galbé en partie droite, ouvrant par un tiroir en ceinture, flanqué d'un caisson sur la partie droite composé de quatre tiroirs. Piètement latéral gauche plein réuni au caisson par une barre d'entretoise en métal tubulaire.

Haut. 76 cm - long. 100 cm - prof. 54 cm

500/800 €

265 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Méridienne en loupe d'Amboine et bois vernissé façon acajou à tête de lit droite et enveloppante en arc de cercle sur piètement central plein en léger débordement.

Haut. 100,5 cm - long. 221 cm - prof. 89 cm

600/800 €



266

266 Jules WABBES (1919-1974, attribué à)

Bibliothèque à corps quadrangulaire en bois vernissé, à six casiers en façade et quatre système de rangement verticaux amovibles. Piètement en métal tubulaire chromé de section carrée sur cinq jambes droites.

Haut. 120 cm - long. 120 cm - prof. 45 cm

1 000/1 500 €



267

267 Léon & Maurice JALLOT (attribué à)

Table de milieu en wengé, à plateau carré gainé de parchemin en léger rehaut et piètement d'angle à jambes sabres réunies par deux entretoise parallèles à coeur circulaire, et terminées par un petit sabot en os.

Haut. 78 cm - plateau : 90 x 90 cm

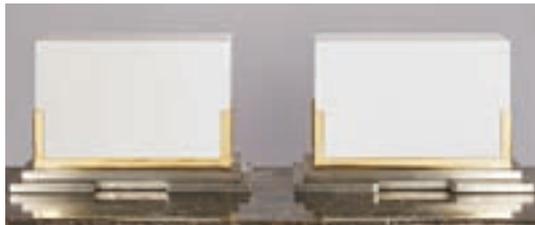
Petits accidents et manques.

400/500 €



268

268 Poul HENNINGSSEN (1894-1967) & Louis POULSEN (éditeur)
 Lustre "PH Louvre" à multiples réflecteurs circulaires en métal laqué blanc formant abat-jour. Edition Poulsen, c. 1965-1970.
 1 200/1 500 €



269

269 TRAVAIL MODERNE
 Paire de lampes à poser à corps quadrangulaire et cache-ampoule en plastique blanc enchâssé dans une monture à quatre lames de laiton formant griffe sur base en gradin.
 Haut. 30 cm - Long. 48 cm - Prof. 24 cm
 200/300 €



274



270

270 Alfred MULLER (1926-2010)
 Lampe de bureau "Quick 1500", c. 1935 en métal laqué crème à bras pivotant et hauteur réglable. Cache-ampoule à corps hémisphérique ourlé. Edition Amba, Bâle (étiquette de l'éditeur).
 Haut. 57 cm
 100/120 €

271 TRAVAIL FRANCAIS 1940
 Paire de lampadaire à fût conique en bois vernissé bagué en partie basse sur base circulaire et vasque en métal laqué blanc à corps conique galbé.
 Haut. 171 cm
 300/400 €



271



272



273



275

272 TRAVAIL ITALIEN 1960

Paire d'importantes appliques à trois tubes coniques de laiton formant torchère et réunis en partie basse par un cache ampoule tubulaire en verre sablé enchâssé dans une monture circulaire ornementée de tubes de plexiglass.

H. 88 cm 1 000/1 500 €

273 TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire à fut tubulaire gainé de parchemin sur base circulaire en gradin.

Haut. 140 cm 800/1 000 €

274 NICS FRERE (dans le goût de)

Lustre " rosiers " en fer forgé martelé et découpé à quatre lumières et une vasque centrale. Cache-ampoule tulipe et vasque en verre marmoréen jaune orangé et bleu.

Haut. 94 cm - diam. 72 cm 200/300 €

275 Louis SOGNOT (1892-1970, attribué à)

Console moderniste à deux plateaux rectangulaires dont le supérieur en miroir et l'inférieur en palissandre. Piètement latéral à trois lames de métal chromé sur base quadrangulaire de palissandre en gradin.

Haut. 87 cm - long. 162 cm - prof. 24 cm 4 000/6 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Art Déco furniture, Editions Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 155 pour des bouts de canapé à structure similaire.



276

276 PALAIS ROYAL DE SINTRA - Portugal (d'après un modèle du)

Important tapis à vue rectangulaire, en laine de couleurs, à décor d'un semis de fleurs inscrits dans une trame à motifs de losanges sur fond jaune et petite bordure bleue.

407 x 297 cm

1 200/1 500 €



277

277 Eero SARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL(éditeur)

Table de salle à manger modèle Tulipe du référencier du designer, à plateau circulaire en marbre gris et piètement en fonte d'aluminium à couverture blanche.

Marque de l'éditeur sous la base.

Haut. 72 cm - diam. 107 cm

800/1 000 €



278

278 Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES & MOBILIER INTERNATIONAL (éditeur)

Fauteuil " Lounge chair " modèle 670 et son ottoman, coque en placage de palissandre et garniture cuir noir.

Étiquettes de l'éditeur

Fauteuil : H. 83 cm - L. 88 cm - P. 90 cm

Ottoman : H. 43 cm - L. 66 cm - P. 60 cm

3 000/4 000 €



279

279 MAISON BROT

Miroir triptyque de plein pied, à vue rectangulaire dans une monture en lame plate de laiton.

Haut. 155 cm - larg. 64 cm (par feuille)

200/300 €



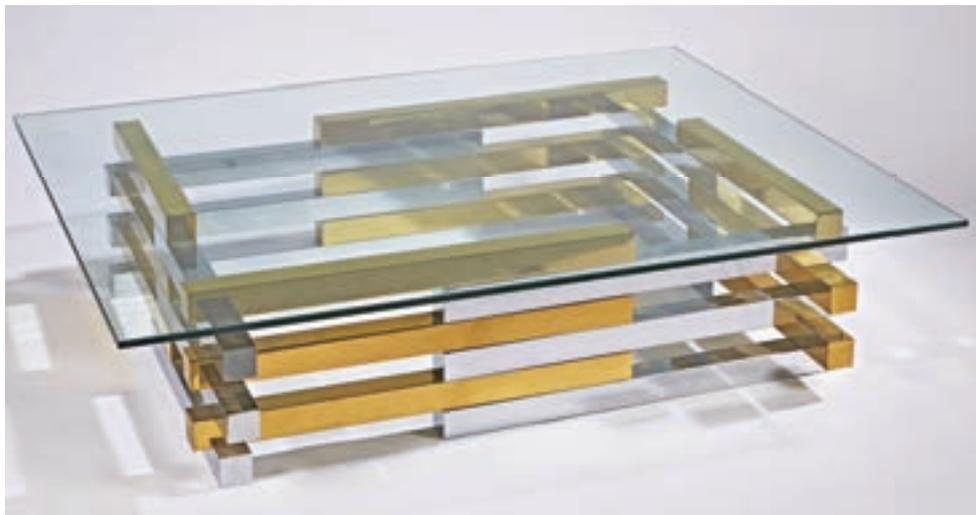
280

280 Paul EVENS (dans le goût)

Table de salle à manger à plateau ovalisé en dalle de verre blanc sur piètement en métal tubulaire de section carrée chromé et laiton formant une gerbe de fleurs.

Haut. 74 cm - long. 190 cm - prof. 108 cm

600/800 €



281

281 Paul EVENS (dans le goût)

Table basse à plateau rectangulaire en dalle de verre blanc sur piètement en métal tubulaire de section carré chromé et laitonné.

Haut. 31 cm - plateau : 110 x 140 cm

600/800 €

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties :

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état ou ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut,

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26 % (21.67% + TVA 20 %)

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.
- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)
- par carte bancaire
- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)
NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Magasinage - retrait des achats - envois :

Le magasinage :

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis rue Rossini - 7009 PARIS, Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56 où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h / 13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

Envoi des lots :

DROUOT TRANSPORT 01 48 00 22 49 drouot-transport@drouot.com

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

Retrait des achats : En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat : Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. **Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.** Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez **en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €** Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

The logo consists of a solid black shape that is a square on the left and a semi-circle on the right. Centered within this shape is the text 'DROUOT' in a large, white, serif font, with 'PARIS' in a smaller, white, sans-serif font directly below it.

DROUOT
PARIS